

LAS ARTES DE PESCA

Las artes de pesca tradicionales se adaptaron a los nuevos tiempos

Muchas de las artes de pesca tradicionales fueron evolucionando a lo largo de la historia y adaptándose a los nuevos tiempos y materiales, pero apenas sufrieron modificaciones en su estructura básica o en la forma de usarse. Algunas han desaparecido, como el cerco real, mientras que otras nuevas han ido surgiendo.

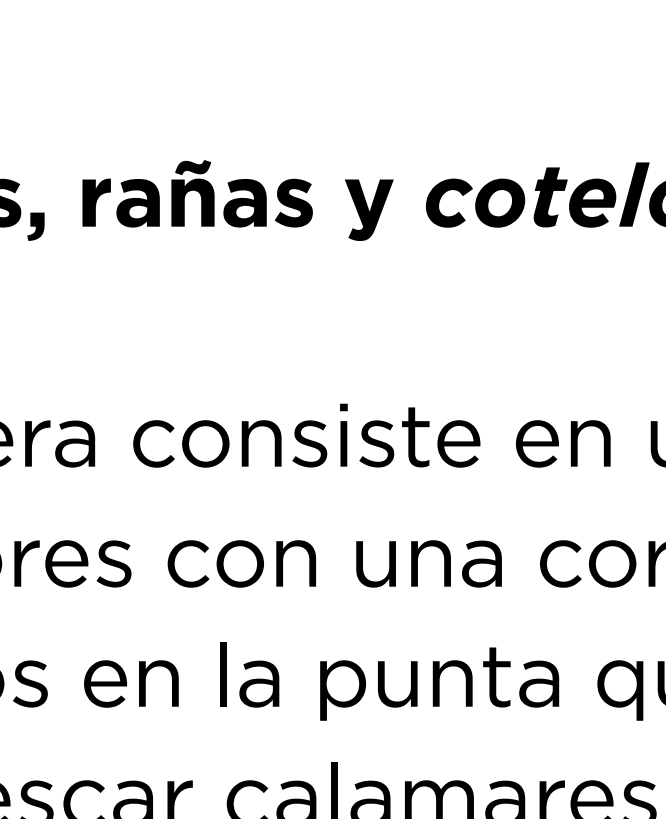
A liña (sedal)

Es uno de los métodos más primitivos para pescar, pero se sigue utilizando. Se trata de un hilo del que cuelga un plomo y un anzuelo al que se engancha el cebo. Con este sistema se pescan fanecas, maragotas, lubinas, abadejos, sargos...



El palangre

Es una cuerda larga de la que se cuelgan hilos con sus respectivos anzuelos y cebos. Ya en la Edad Media hay constancia de su existencia. Los barcos del pincho pescan merluza, pez espada, marrajo, palometa... y la flota artesanal captura, sobre todo, congrio.



Poteras, rañas y cotelos

La potera consiste en un plomo de colores con una corona de ganchos en la punta que se usa para pescar calamares y sepia.

Para la pesca tradicional del pulpo se siguen utilizando los *cotelos* y las *rañas*, que consisten en un pequeño palo con una piedra al que se le ata un cangrejo vivo. La *raña* lleva unos ganchos de hierro en el extremo.



Nasas

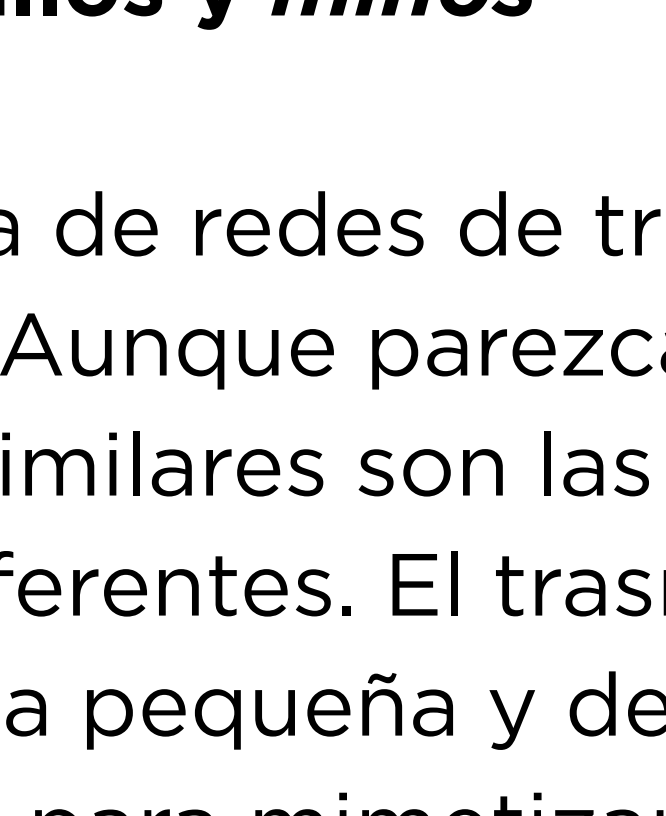
Las nasas son pequeñas trampas que se largan en el fondo del mar, con una pequeña boca por la que entran los peces y mariscos atraídos por el cebo. Se utilizan para pescar nécoras, langosta, pulpo y camarón...



Barco con nasas de la langosta. Años 50.
Fotografía cedida por Milagros Riveiro

Vetas, volantas y *raeiras*

Son artes de enmalle formadas por un solo paño. La *vetas* pescan fanecas, jurel, pescadilla, besugo, salmonete, caballa... Las *volantas* son de malla un poco más ancha y pescan merluza, abadejo, jurel, faneca,... Las *raeiras* de mayor amplitud de malla capturan raya, rape, centolla, rodaballo...



Trasmallos y *miños*

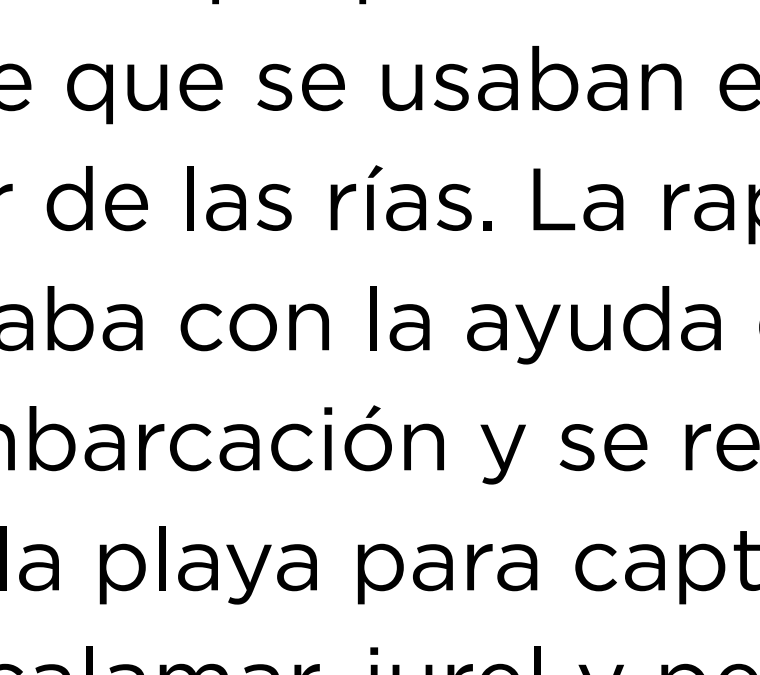
Se trata de redes de tres paños. Aunque parezcan redes similares son las dos muy diferentes. El *trasmallo* es de malla pequeña y de color marrón para mimetizarse en la roca con las algas. Pesca maragotas, pintos, sargos, doradas, lubinas, sarretas, lanzaradas, centolla, nécoras...

Los *miños* tienen más amplitud de malla y son de color blanco para mimetizarse con la arena. Pescan peces planos: rodaballo, lenguado, solla, raya, rape y sobre todo centolla.



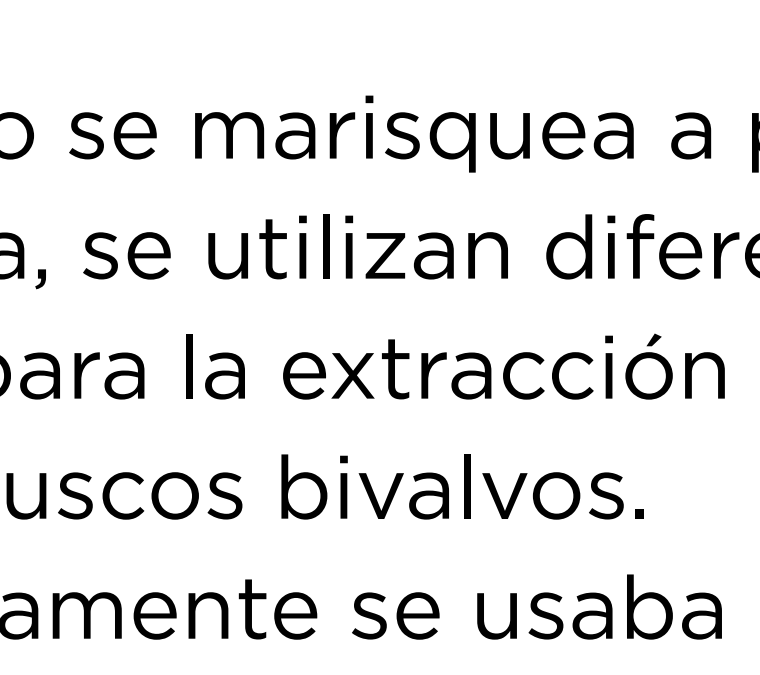
Xeito

Es un arte de deriva de un solo paño para pescar sardina. Ya en el siglo XV se utilizaba este tipo de red y muchos de los pueblos pesqueros del litoral vivían de esta manera de pescar. Hoy en día tan sólo se sigue usando en puertos como Rianxo y Fisterra.



Rapeta y boliche, arrastre artesanal

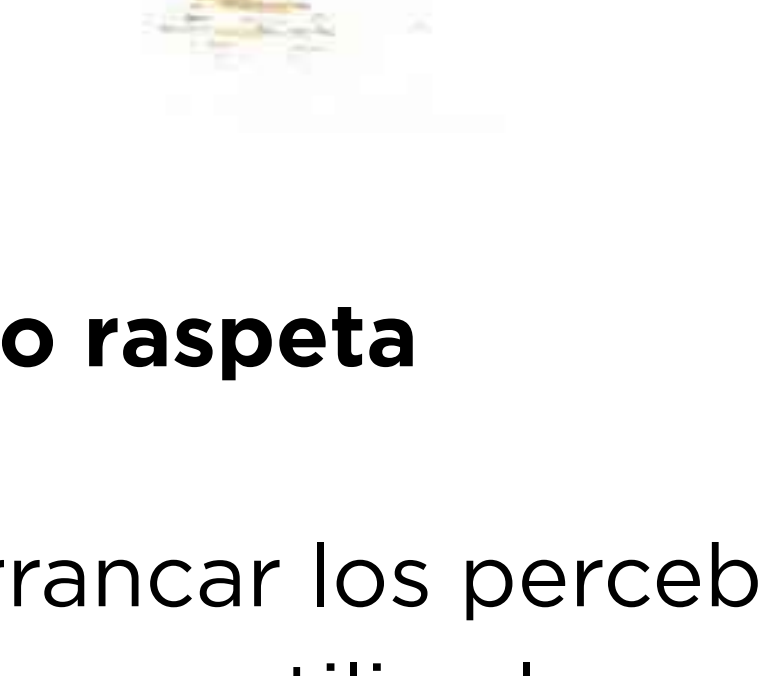
Se trata de pequeñas artes de arrastre que se usaban en el interior de las rías. La rapeta se largaba con la ayuda de una embarcación y se recogía desde la playa para capturar sepia, calamar, jurel y peces de fondo. El boliche es parecido a la rapeta pero tiene cope y sobre todo pescaba *bolo* (pez pequeño y largo) que se utilizaba de cebo vivo para la pesca del abadejo.



Rastro, azada, hoz, fisga, horquilla

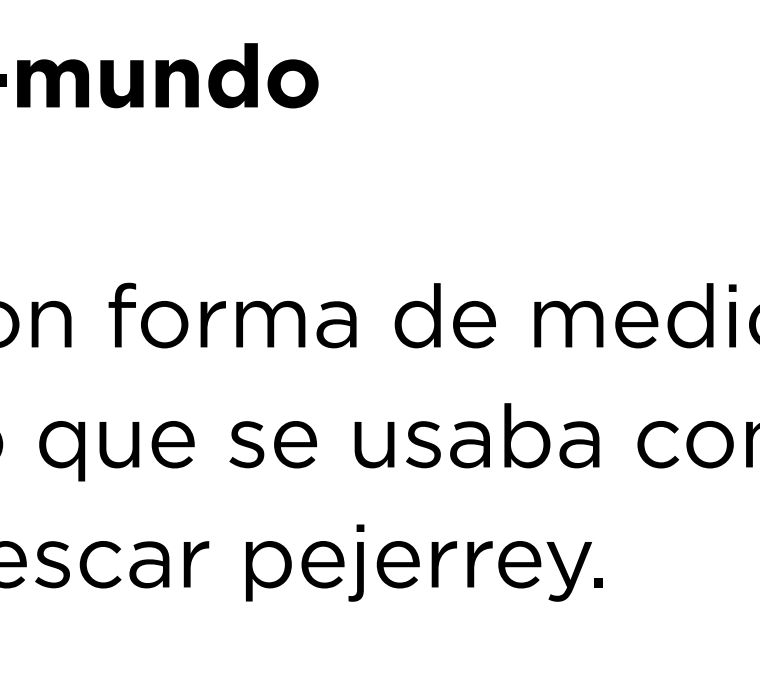
Cuando se marisquea a pie, en la playa, se utilizan diferentes útiles para la extracción de moluscos bivalvos. Antiguamente se usaba la hoz y la azada para recoger el longueirón y las navajas, luego vino la fisga que consta de una varilla metálica que se clava en el molusco. En algunos puertos se usa la horquilla con un espejo pues llega a más profundidad. A partir de los años ochenta la mayor parte de extracción de navaja se realiza a submarinismo en apnea.

La utilización del rastro o raño, tanto a pie como a flote, es para capturar almejas, berberechos, vieiras, zamburiñas...



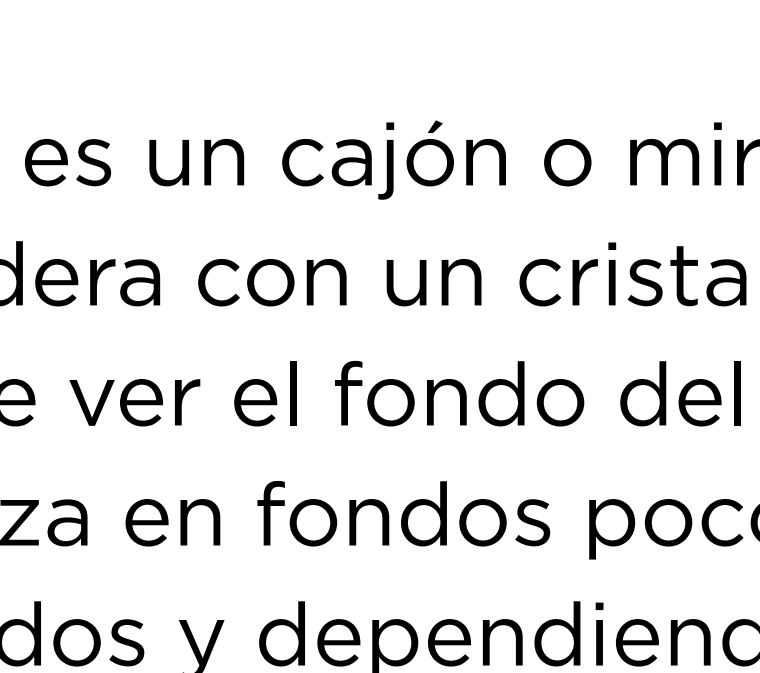
Raspa o raspeta

Para arrancar los percebes de las rocas se utiliza la raspa: una hoja de hierro de unos 15 cm con mango de madera.



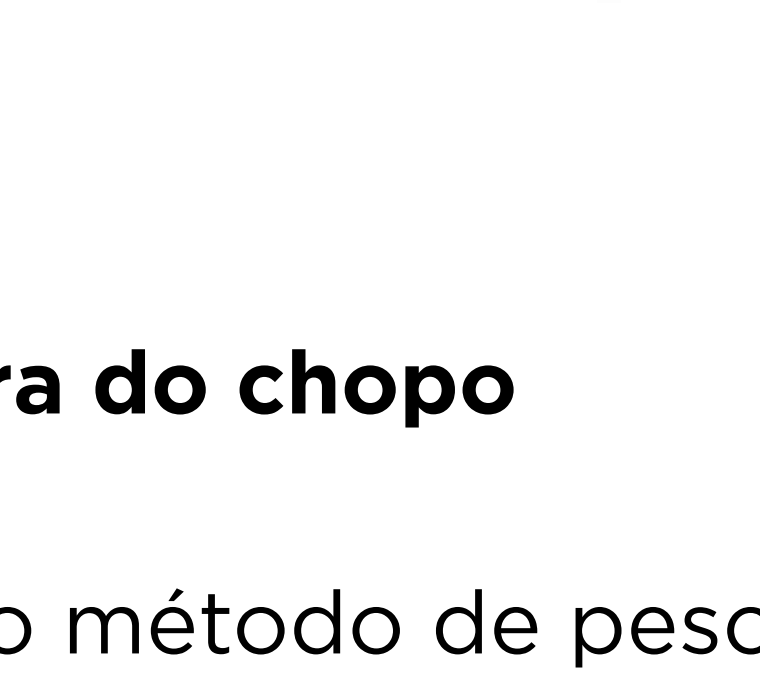
Medio-mundo

Arte con forma de medio mundo que se usaba con cebo para pescar pejerrey.



Espejo y gancho, gadaña y francada.

Espejo es un cajón o mirafondo de madera con un cristal que permite ver el fondo del mar. Se utiliza en fondos poco profundos y dependiendo del pez que se observase los útiles eran diferentes para capturarlos. El gancho se usaba para pescar los pulpos, la *gadaña* para centolla y bogavante y la *francada* para peces planos: Rodaballos, lenguados, sollas...



Femiera do chopo

Curioso método de pesca, hoy en día en desuso, que consistía en la captura de una hembra de la sepia que se ataba viva al costado de la embarcación. A ella se acercaban los machos con el fin de aparearse y, en ese momento, se aprovechaba para capturarlos.

