LA PESCA Y EL ARTE

El mundo de la pesca a través de las artes

El mundo de la pesca y del mar de Galicia aparece reflejado en numerosas manifestaciones artísticas de autores gallegos e incluso de artistas ajenos a nuestra Comunidad.

Literatura

Los primeros poetas que hablaron del mar en Galicia fueron los trovadores medievales Johán de Cangas, Martín Codax y Meendinho.

Seriam'eu na ermida de San Simón
e cercáronmi as ondas que grandes son,
¡Eu atendendo meu amigo! ¿E verrá?

Estando na ermida, ant'o altar,
cercáronmi as ondas grandes do mar
¡Eu atendendo meu amigo! ¿E verrá?

Manuel Antonio, poeta marinero, en su obra *De catro a catro*, nos dejó algunos de los más hermosos poemas sobre el mar en el primer libro sobre la navegación en nuestras rías.

Fomos ficando sós
o Mar, o barco e máis nós

Roubáronnos o Sol
o paquebote esmaltado
que coslá con liñas de fume
áviles cadros sin marco

Pero son muchos más los poetas que hablan del mar; Antón Avilés de Taramancos, Johana Torres, Manuel Rivas... o Bernardino Graña, que refleja todos los aspectos de la vida marinera.

Pescadores e peixeiras
Mariscadoras das rías
cde quen son os areeiros
e os cons e faros e as illas?

No son muchas las obras gallegas en prosa que se dedican al mundo de la pesca y se echa en falta una novela gallega sobre los pescadores y su dimensión humana, aunque la mejor obra de la literatura universal escrita sobre la pesca, *El viejo y el mar* de Ernest Hemingway, según parece, tiene su origen en una escena que el escritor contempló desde un barco de pasaje en la ría de Vigo.

Lo que sí existe es una novela escrita en castellano sobre la vida en una aldea de la costa gallega, *Los gozos y las sombras* de Gonzalo Torrente Ballester.

También autores extranjeros hacen referencia en sus obras a la costa gallega como Julio Verne en *20.000 leguas de viaje submarino* que dedica un capítulo a la batalla de Rande y a los tesoros que esconden sus galeones.

Un color finísterre, golpeado
ojo que sueña el mar,
color mojado
Un pincel que se hiere,
que hasta rompe a llorar
y hasta se muere.
Por los caminos de neblina,
violeros,
gaiteros,
perros y santos pordioseros.
Una aldea velada en la retina.
Colores
con músicas y danzas de romeros,
playas serias de pescadores.
El cántaro es de amor,
la patata, el pimiento,
la botella y el mozo que se lleva la flor.
Y la lluvia y el viento.
(La lluvia, si, pintor,
ese constante
pañuelo popular
que ya lava o deslava tu color).
Quema, distante
el lar
un canto emigrante.
Y siempre, en tu paleta,
una nostalgia quieta.
¡Y el mar!

Rafael Alberti

LITERATURA EN A COSTA DA MORTE

En A Costa da Morte existe un conjunto de autores que forman el Batallón Literario da Costa da Morte, entre ellos está el poeta de Fisterra, Alexandre Nerium, marinero de profesión.

Cabaleiro do mar, fun cabaleiro
dun Castelo de estrelas desvaridas,
entre cachóns de anémonas perdidas,
entre cirzas que afloran no salseiro.

Cabaleiro do mar, fun cabaleiro
na galera de mans esvaecidas,
entre bágoas de sal esmorecidas,
amarrado á mesana dun veleiro.

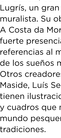
Cabaleiro do mar de pés mollados
entre alfanxes sombríos, ondulados,
de azagaia sutil e nacarada.

Cabaleiro de soño e de serea,
tumbado no devalo da marea
seri pavés, sen loriga e sen espada.

Alexandre Nerium

Música

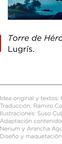
Muchas de nuestras canciones populares tienen como referencia el mar y la pesca; Catro vellos mariñeiros o Unha lancha de Marín son dos de las más conocidas. Aún hoy en día muchos grupos y solistas siguen incluyendo el mar en sus composiciones.



Catro vellos mariñeiros, canción popular de Galicia.

Pintura

Numerosos artistas dejaron interesantes obras pictóricas vinculadas al mar y a la pesca en Galicia, como Urbano Lugrís, un gran pintor y muralista. Su obra, en la cual A Costa da Morte tiene una fuerte presencia, está llena de referencias al mar y al mundo de los sueños marinos.
Otros creadores como Carlos Maside, Luís Seoane o Castelao tienen ilustraciones, grabados y cuadros que muestran el mundo pesquero, sus gentes y tradiciones.



Torre de Hércules de Urbano Lugrís.

Idea original y textos: CEIM Soc. Coop. Galega
Traducción: Ramiro Gomba
Ilustraciones: Suso Cubeiro
Adaptación contenidos digitales: Alexandre Nerium y Arancha Aguete
Diseño y maquetación: Arancha Aguete